



Festival Internacional  
de Música  
de Mendigorria

1/10  
AGST  
2025



FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE MÚSICA  
MENDIGORRIA



# BIENVENIDOS

**Bienvenidos al Festival de Música de Mendigorria!** Os invitamos a disfrutar de la magia de la música francesa a través de grandes obras de compositores cuyas creaciones representan la esencia de la estética francesa: claridad, elegancia y refinamiento. No podemos entender el devenir musical, especialmente en el cambio del siglo XIX al XX, sin la influencia de los círculos creativos de París. Abierta y dinámica, la capital francesa acoge compositores extranjeros como propios, fomenta la creación femenina, y especialmente, abraza nuevos lenguajes que entrelaza magistralmente con la tradición y la influencia de músicas periféricas. Os animamos a compartir con estos grandes intérpretes este fascinante recorrido sonoro y creativo, del barroco a la actualidad, pleno de contrastes, melodías inolvidables y atmósferas mágicas.

Alberto Urroz

**Ongi etorri Mendigorriko Musika Jaialdira!** Frantziako musikaren magia gozatzera gonbidatzen zaituztegu, Frantziako estetikaren funtsa adierazten duten sorkuntzak dituzten konpositoreen lan handien bidez: argitasuna, dotorezia eta finezia. Ezin dugu musikaren bilakaera ulertu, batez ere XIX. mendetik XX. menderako aldaketan, Parisko sormen-zirkuluen eraginik gabe. Irekia eta dinamikoa, Frantziako hiriburuak atzerriko konpositoreak bereak bezala hartzen ditu, emakumeen sorkuntza sustatzen du, eta, bereziki, tradizioarekin eta musika periferikoen eraginarekin maisuki lotzen dituen hizkuntza berriak besarkatzen ditu. Interprete handi horiekin ibilbide soinudun eta sortzaile liluragarri hau partekatuzera animatzen zaituztegu, barrokotik gaur egunera, kontrastez, melodia ahaztezinez eta atmosfera magikoz betea.

Alberto Urroz

## MARCELLA CRUDELI

### LA MAGIA DE CHOPIN A TRAVÉS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**F. Chopin** (1810 - 1849):

Variaciones Brillantes en si bemol mayor Op. 12  
Balada nº 4 en fa menor Op. 52

**Talmelli** (1950):

Cinque Bagatelle \*  
A Marcella

**S. Calligaris** (1941 - 2023):

Preludio, Sarabanda e Finale \*  
(dedicado a Marcella Crudeli)

**F. Chopin:**

Andante Spianato e Grande Polonaise Brillante Op. 22  
Scherzo nº 2 en si bemol menor Op. 31

\* Estreno en Mendigorria



**FMC** FONDAZIONE  
MARCELLA  
CRUDELI ETS

**MARCELLA CRUDELI** está considerada por la crítica internacional como una de las más eminentes representantes de la música de concierto italiana. Formada en las grandes escuelas de B. Seidlhofer, A. Cortot y C. Zecchi, se graduó con sobresaliente, matrícula de honor y mención especial en el Conservatorio G. Verdi de Milán y en las Academias de Salzburgo y Viena. Durante años ha llevado a cabo una intensa carrera con gran éxito que se ha traducido en más de tres mil conciertos en más de ochenta países, tanto como solista como miembro de importantes conjuntos de cámara, por cuenta de las principales organizaciones de conciertos (Piccola Scala de Milán, Wigmore Hall de Londres, Salle Gaveau de París, Teatro Real de Madrid, Chapelle du Bon Pasteur de Montreal, Accademia di S. Cecilia, teatros Petruzzelli de Bari, Bellini de Catania y Colón de Buenos Aires, St. Petersburg Philharmonic y Enescu en Bucarest, Sinfónica de Ciudad del Cabo y muchas otras) y radios de televisión y con las orquestas más prestigiosas (Accademia S. Cecilia de Roma, Maggio Musicale Fiorentino, RAI de Turin, Scarlatti de Nápoles, Radio-Television Francaise, Kammerorchester de Hamburgo, RIAS de Berlín, Teatro Verdi de Trieste, Sinfónica de Tel Aviv, Teatro Municipal de Génova, S. Carlo de Nápoles, Sinfónica de Sicilia, Orquesta Sinfónica Metropolitana de Taipei, Orquesta Filarmónica de Bacau, Sinfónicas de Instambul y Brisbane y muchas otras); actuando bajo la dirección de famosos directores.

Fue profesora de piano principal en el Conservatorio Estatal de S. Cecilia de Roma, de 1988 a 2004 fue directora del Conservatorio Estatal de Música L. D'Annunzio de Pescara, también realizó seminarios y cursos de perfeccionamiento en París, en la École Normale de Musique A. Cortot y en la Schola Cantorum. Confirmando su posición en el mundo,

ha sido galardonada con varios premios internacionales, entre ellos el Sagittario d'Oro, el Adelaide Ristori, el Cimento d'Oro de Arte y Cultura, el Palestrina, el Europa, el Progetto Donna, el Francavilla, el Minerva, el Cimarosa, el Capitoline Oscar, el Sorrento Classica y, por sus grandes méritos artísticos y humanitarios, ha recibido también el premio Lions d'Oro y los tres rubies Paul Harris del Rotary International además del premio "Una vida por el instrumento musical", que le concedió la DIS-MA de la Universidad Bocconi de Milán. En 1993 fue nombrada Profesora Emérita del Sakuyo College de Tsuyama (Japón).

Es fundadora y presidenta de la E.P.T.A. - Italia (Asociación Italiana de Profesores de Piano) de la que también fue, durante los años 1995-96 y 2003-2004, presidenta europea y es fundadora y presidenta de la Asociación «Fryderyk Chopin», que organiza conciertos, cursos internacionales de alto nivel y el Concurso Internacional de Piano «Roma», con el patrocinio, entre otros, de la Comisión Nacional Italiana para la Unesco. El Presidente de la República le confirió, en 1999 el honor de Cavaliere al Mérito de la República Italiana, en 2003 la Medalla de Oro y el Diploma de Primera Clase, reservados al Mérito de la Escuela, de la Cultura y del Arte y, en 2007, el honor de Comendador de la República. Ha recibido de la Soberana Orden de Malta la Cruz con Corona al Mérito Melitense (2014). En 2020 se le concedió el título de Gran Oficial del Mérito de la República Italiana. En 2021 entró a formar parte del Consejo de la IFCS (Federación Internacional de Sociedades Chopin). En mayo de 2024 recibió el premio de música «Cataldo Bancheri» por los logros de toda una vida del Rotary Club de Roma Tevere.

# ROBERT ANDRES HONOR O'HEA

# ABU | 3 AGST

20:00 H

IGLESIA DE SAN PEDRO DE MENDIGORRIA  
MENDIGORRIAKO SAN PEDRO APOSTOLUAREN ELIZAN

## IMÁGENES DEL MUNDO

**R. Schumann** (1810 - 1856):  
Bilder aus Osten Op. 66

**C. Debussy** (1862 - 1918):  
Marche Ecossaise sur un Thème Populaire (Earl of Ross March)

**D. Milhaud** (1892 - 1974):  
La création du monde , Op. 81 (arreglo para piano a cuatro manos del compositor)

**S. Rachmaninov** (1873 - 1943):  
Capriccio bohémien (arreglo para piano a cuatro manos del compositor)



El **DÚO PIANÍSTICO ROBERT ANDRES/HONOR O'HEA** celebra este año tres décadas de actividad como dúo. Han ofrecido conciertos tanto a cuatro manos como a dos pianos y han recibido una respuesta entusiasta tanto de la crítica como del público. Varios compositores, como Roger Price, Pedro Macedo Camacho y João Victor Costa, le han dedicado sus obras. Han actuado en numerosos festivales y ciclos de conciertos en varios países europeos, como Italia, Francia, Alemania, España, Polonia, Chipre, Eslovaquia, Ucrania, Portugal, Chipre, Irlanda, Eslovenia, Bélgica, Austria y Croacia, así como en Estados Unidos. Han ofrecido recitales en las conferencias anuales de la EPTA (Asociación Europea de Profesores de Piano) en Dubrovnik (Croacia) y Funchal (Portugal). En 2004 actuaron en la Universidad de Tulsa, Oklahoma, para el Festival «Tributo a Sequeira Costa», siendo invitados nuevamente en abril de 2015. En 2008 publicaron un CD de obras para piano solo y a cuatro manos del compositor Victor Costa. En 2015 celebraron 20 años de actividad como dúo con la interpretación del Concierto para dos pianos de Bruch con la Orquesta Clásica de Madeira. Durante los últimos años actuaron para el Festival Armonie della Sera, el Festival PianoEchos, el Festival de Piano de Barletta (Italia), el Festival Internacional Eifel Musicale (Alemania), el Ciclo de Música del Algarve (Portugal), Les Concerts de Saint-Merry (París, Francia), Interfest Bitola (Macedonia), el Festival Fanny Mendelssohn de Pisa y Festival Antonio Vivaldi de Cosenza (Italia), y 13º Festival Internacional de Piano de Washington D.C., donde también formaron parte del profesorado y del jurado del 8º Concurso de Piano de la Universidad Católica de América. El año pasado ambos formaron parte del profesorado de la 23ª Escuela Internacional de Verano de Piano Chetham en Manchester.

# BEÑAT ERRO - CLARINETE MARÍA ITÚRBIDE - FLAUTA ALBERTO URROZ - PIANO

TRES SIGLOS DE MÚSICA FRANCESA PARA CLARINETE:  
DE DEVIENNE A MESSIAEN

**F. Devienne** (1759 - 1803):

Sonata nº 1 para clarinete y piano

*I. Allegro con spiritoso*

*II. Adagio*

*III. Rondo - Allegretto*

**C. Saint - Saëns** (1835 - 1921):

Tarantella Op. 6 para flauta, clarinete y piano en la menor

**O. Messiaen** (1908 - 1992):

Cuarteto para el fin de los tiempos

*III. Abîme des oiseaux (clarinete solo)*

**F. Poulenc** (1899 - 1963):

Sonata para clarinete y piano FP 184

*I. Allegro tristamente*

*II. Romanza*

*III. Allegro con fuoco*

# ABU | 5 AGST

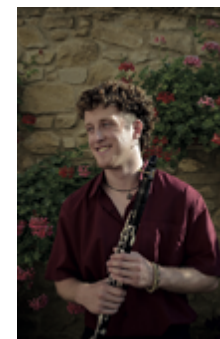
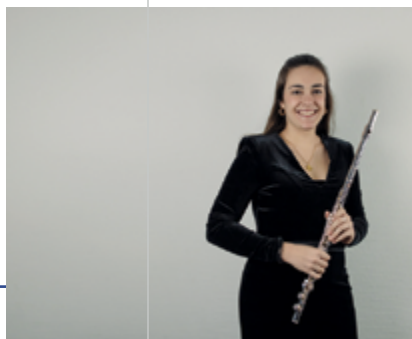
20:45 H

IGLESIA DE SAN PEDRO DE MENDIGORRIA  
MENDIGORRIAKO SAN PEDRO APOSTOLUAREN ELIZAN

**BEÑAT ERRO** es un clarinetista navarro. Comenzó sus estudios musicales en la escuela de Música "Luis Morondo" de Barañain, y continuó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona, del que se graduó con el Premio Fin de Grado en 2019. Ese año comenzó sus estudios superiores en la Guildhall School of Music and Drama (Londres), donde completó su carrera de interpretación (2019-2023) y posteriormente máster de Arte Orquestal en la especialidad de Clarinete (2023-2025).

Los profesores de Beñat incluyen grandes nombres como Andrew Marriner, Joy Farrall, Andrew Webster, James Burke, o Robert Ault. También ha tocado en masterclasses con Martin Fröst, Michael Collins, Anthony McGill, José Luis Estellés y Andreas Sundén, entre otros.

Cómo músico de cámara, Beñat ha tocado en varios países y festivales, desde estrenos de compositoras contemporáneas como Amy Cramshaw (en Italia), a grandes obras de compositores como Brahms, Mozart o Schubert en festivales como Maiastra Music o el mismo Festival de Mendigorria en las ediciones de 2021 y 2023. Beñat ha formado parte del ciclo 'BBC Total Immersion' en varias de sus ediciones interpretando



música de L. Berio, B. Maderna, K. Saariaho o E. Varese. En Marzo de 2025, en la última edición de dicho ciclo, dedicada al centenario del nacimiento de Pierre Boulez, Beñat interpretó 'Dialogue de l'ombre double' (Boulez) para clarinete solista y cinta pregrabada por el propio clarinetista, una de las obras magnas del repertorio de clarinete de finales del siglo XX. El concierto, que fue retransmitido en directo en la BBC Radio 3, recibió grandes críticas de medios nacionales e internacionales.

A nivel orquestal, Beñat ha tocado con varias orquestas profesionales como Royal Ballet & Opera, Royal Philharmonic Orchestra, English National Opera, The Hallé, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, o Bournemouth Symphony Orchestra. Actualmente está en fase de prueba para las vacantes de Clarinetista Bajo Principal de las orquestas Hallé y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

**MARÍA ITÚRBIDE.** Natural de Mendigorria, se gradúa en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona con el Premio de Fin de Grado. Actualmente cursa el Grado Superior de flauta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con los profesores Antonio Nuez y Guillermo González.

Ha sido ganadora de la Fase Autonómica de la 22ª edición del concurso Intercentros Melómano en Navarra y consecuentemente, ganadora del Premio de la Orquesta y Coro de RTVE "II Gala Clásica de Jóvenes Talentos" donde interpretó la Fantasia Brillante sobre «Carmen» de Bizet, de F. Borne, junto a la Orquesta de RTVE dirigida por Edmon Levon, siendo retransmitido este concierto por La 2 de TVE y RNE.

María Itúrbide ha recibido clases magistrales de profesionales como Julia Gallego, Alvaro Octavio, Ander Erburu y Bruno Caverie, Martin Belič y Davide Formisano, entre otros.

**ALBERTO URROZ** es un reconocido pianista solista, también activo como músico de cámara y repertorista, aclamado por público y crítica en Europa, Asia y América.

Un exitoso debut (2008) en Carnegie Hall de Nueva York impulsó su carrera internacional, siendo reclamado por importantes instituciones españolas e internacionales en países como Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Reino Unido, Dinamarca, Países Bajos, Noruega, Finlandia, Suiza, Moldavia, Malta, Albania, Luxemburgo, Israel, Corea del Sur y Filipinas.

La discografía de Urroz para los sellos Ibs Classical y Centaur Records incluye su primer álbum en solitario «Spain Envisioned», «Scarlatti Sonatas», «Pauline Inspired» y «Brahms: Complete Violin Sonatas». En los próximos meses aparecerán dos nuevas grabaciones, la primera con tres sonatas españolas inéditas para violín y piano del Romanticismo español compuestas por Sánchez Allú, Adalid y Morphy, y la segunda con las monumentales Variaciones Goldberg de Bach.

Alberto Urroz es fundador y Director Artístico del Festival Internacional de Música de Mendigorria (España). Presidente de EPTA España, fue nombrado Presidente Europeo de EPTA en 2021. Recibió el título de doctor y el premio extraordinario de doctorado por su tesis «Optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica pianística» (UAX, 2017). Es profesor titular de piano en la Universidad Alfonso X, la Escuela Superior Forum Musikae y el Conservatorio Arturo Soria de Madrid.

Alberto Urroz estudió en el Real Conservatorio de Madrid, la Universidad de Tel Aviv y en NYC con Joaquín Soriano, Pnina Salzman, György Sándor y Oxana Yablonskaya.

## EL ESTILO FRANCÉS DEL BARROCO AL IMPRESIONISMO

**J. S. Bach** (1685 - 1750):

Obertura Francesa en si menor BWV 831

*I. Ouverture*

*II. Corrente*

*III. Gavotta I e II*

*IV. Passepied I e II*

*V. Sarabanda*

*VI. Bourrée I e II*

*VII. Giga*

*VIII. Echo*

**J. S. Bach / J. Brahms** (1833-1897):

*Chaconne* en re menor para la mano izquierda

**C. Debussy** (1862 - 1918):

Pour le Piano

*I. Prelude*

*II. Sarabande*

*III. Toccata*

**TOMMASO RIDOLFI**, nacido en Pesaro en 1995, comenzó sus estudios de piano a los seis años. Se graduó en Piano y Música de Cámara en el Conservatorio "G. Rossini" bajo la dirección del M<sup>o</sup> Andrea Turini, completando su formación en Madrid y en la Academia Pianistica Internacional de Imola en dúo pianístico. Desde 2018 desarrolla una intensa actividad concertística, actuando en Italia, España e Israel, tanto como solista como en formaciones de música de cámara, destacándose especialmente en el dúo estable con el pianista Lorenzo Felicioni. Ha ganado varios concursos nacionales e internacionales y se distingue por sus interpretaciones de la música de J. S. Bach, por las cuales ha recibido reconocimientos especiales. En 2025 debutará en los Países Bajos y publicará su primer álbum en dúo.



ALDO MATA. VIOLONCHELO  
MARÍA ITÚRBIDE. FLAUTA  
LAURA GRANERO. PIANO

DE BERLÍN A PARÍS (PROYECTO ELLAS COMPONÍAN)

**Emilie Mayer** (1812–1883):

Sonata en mi menor

**Felix Mendelssohn** (1809–1847):

Lied ohne Worte Op. 109

Lied ohne Worte Op. 85 Nr. 1

**Fanny Mendelssohn-Hensel** (1805–1847):

Melodie Nr. 2 Op. 4

Notturmo H. 337

**Louise Farrenc** (1804–1875):

Mélodie

**Gabriel Fauré** (1845–1924):

Fantasie Op. 79

Papillon Op. 77

**Mel Bonis** (1858–1937):

Prélude Op. 11

Élève-toi mon âme Op. 22 (Transcripción para flauta, cello y piano)

**Cécile Chaminade** (1857–1944):

Portrait – valse chantée (Transcripción para flauta, cello y piano)

ABU | 8 AGST

20:45 H

IGLESIA DE SAN PEDRO DE MENDIGORRIA  
MENDIGORRIAKO SAN PEDRO APOSTOLUAREN ELIZAN

FANNY DAVIES ENSEMBLE (ALDO MATA Y LAURA GRANERO)

**ALDO MATA** es un destacado concertista internacional de violonchelo. Ha sido artista invitado en festivales de renombre en Estados Unidos, Japón, Brasil, Francia y otros países. Ha impartido clases magistrales en Asia, Europa y América. Ha realizado grabaciones para los sellos discográficos Naxos e Ibs. Es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska (CSKG) en Madrid y catedrático en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo en Sevilla. Además, escribió su tesis doctoral en la Universidad de Indiana sobre los cuartetos prusianos de Mozart. Su labor investigadora abarca grabaciones antiguas, las suites de Bach, la música española para violonchelo, el arte del portamento, las sonatas de Boccherini y los efectos de tremblant del siglo XIX. Ha estrenado también obras compuestas especialmente para él. Colabora con diversos conjuntos musicales como el Fanny Davies Ensemble, Al Ayre Español, Zahir Ensemble, Ensemble Praeteritum, Música Boscareccia, Cuarteto Granados y la Orquesta Barroca de Sevilla, entre otros.



**LAURA GRANERO** es una joven pianista/fortepianista/clavecínista/musicóloga española. Inspirada en los modelos de los intérpretes del pasado, combina un perfil multiinstrumental (fortepiano, clave, piano) con la práctica de tareas como la transcripción, la improvisación y la composición. Como investigadora, está especializada en la práctica interpretativa del siglo XIX. Le interesan especialmente la escuela pianística de Clara Schumann, las grabaciones históricas y los rollos de piano, así como la exploración de la vocalidad en el (forte)piano. Su objetivo es aportar a su interpretación la misma libertad que se encuentra en la forma de tocar de los primeros artistas que dejaron grabaciones a la posteridad. Laura está especialmente comprometida con la visibilidad de las intérpretes y compositoras del pasado y ha creado el proyecto europeo *Ellas componían*.

Es la Directora Artística y Fundadora del *FANNY DAVIES Ensemble*, galardonado con tres premios en el Concurso Internacional van Wassenauer del Festival de Música Antigua de Utrecht, incluyendo el premio más importante del concurso, una gira de conciertos. Ha grabado varios discos, así como un vídeo-documental como solista al frente de la Orquesta Anima Eterna Brugge con el concierto de Robert Schumann y el trío de Clara Schumann. Ha tocado en salas prestigiosas como el *Concergebouw Brugge*, *Musiikkitalo* en Helsinki, *Tivoli Vredenburg* en Utrecht, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Fundación Juan March, *Salle Cortot* y *Salle Colonne* en París, así como en festivales como el Festival de Santander, *Quincena Musical de San Sebastián*, Festival de Royaumont o el Festival de La Chaise Dieu. Es artista oficial *Bösendorfer*. Ofrece masterclasses y conferencias regularmente en Europa, América y Australia, colaborando con frecuencia con el investigador Sebastian Bausch. Es co-directora artística de *La Nouvelle Athènes* y del *Klavieratelier Mignon 1904* en Basilea.

**MARÍA ITÚRBIDE**. Natural de Mendigorria, se gradúa en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona con el Premio de Fin de Grado. Actualmente cursa el Grado Superior de flauta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con los profesores Antonio Nuez y Guillermo González.

Ha sido ganadora de la Fase Autonómica de la 22ª edición del concurso Intercentros Melómano en Navarra y consecuentemente, ganadora del Premio de la Orquesta y Coro de RTVE "II Gala Clásica de Jóvenes Talentos" donde interpretó la *Fantasia Brillante sobre «Carmen»* de Bizet, de F. Borne, junto a la Orquesta de RTVE dirigida por Edmon Levon, siendo retransmitido este concierto por La 2 de TVE y RNE.

María Itúrbide ha recibido clases magistrales de profesionales como Julia Gallego, Alvaro Octavio, Ander Erburu y Bruno Caverie, Martin Belič y Davide Formisano, entre otros.



## VIAJE A PARÍS

**W. A. Mozart** (1756 - 1791):

Sonata en la menor KV 310

*I. Allegro maestoso**II. Andante cantabile con espressione**III. Presto***F. Chopin** (1810 - 1849) :

Mazurka Op. 56, nº 2 en do mayor

Mazurka Op. 7, nº 3 en fa menor

Mazurka Op. 67, nº 2 en sol menor

Mazurka Op. 50, nº 3 en do sostenido menor

Balada nº 1 en sol menor Op. 23

**C. Debussy** (1862 - 1918) :*Deux Arabesques*

Nº 1 en mi mayor

Nº 2 en sol mayor

*Reverie***C. Franck** (1822 - 1890) :

Preludio, Coral y Fuga



\*Recital en memoria de mi padre,  
Prudencio Urroz, quien hubiera  
cumplido hoy 92 años.

**ALBERTO URROZ** es un reconocido pianista solista, también activo como músico de cámara y repertorista, aclamado por público y crítica en Europa, Asia y América.

Un exitoso debut (2008) en Carnegie Hall de Nueva York impulsó su carrera internacional, siendo reclamado por importantes instituciones españolas e internacionales en países como Estados Unidos, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Reino Unido, Dinamarca, Países Bajos, Noruega, Finlandia, Suiza, Moldavia, Malta, Albania, Luxemburgo, Israel, Corea del Sur y Filipinas.

La discografía de Urroz para los sellos Ibs Classical y Centaur Records incluye su primer álbum en solitario «Spain Envisioned», «Scarlatti Sonatas», «Pauline Inspired» y «Brahms: Complete Violin Sonatas». En los próximos meses aparecerán dos nuevas grabaciones, la primera con tres sonatas españolas inéditas para violín y piano del Romanticismo español compuestas por Sánchez Allú, Adalid y Morphy, y la segunda con las monumentales Variaciones Goldberg de Bach.

Alberto Urroz es fundador y Director Artístico del Festival Internacional de Música de Mendigorría (España). Presidente de EPTA España, fue nombrado Presidente Europeo de EPTA en 2021. Recibió el título de doctor y el premio extraordinario de doctorado por su tesis «Optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica pianística» (UAX, 2017). Es profesor titular de piano en la Universidad Alfonso X, la Escuela Superior Forum Musikae y el Conservatorio Arturo Soria de Madrid.

Alberto Urroz estudió en el Real Conservatorio de Madrid, la Universidad de Tel Aviv y en NYC con Joaquín Soriano, Pnina Salzman, György Sándor y Oxana Yablonskaya.

El Festival de Música de Mendigorria es una actividad filantrópica dirigida y coordinada por Alberto Urroz, y organizada por la Asociación Festival Internacional de Música de Mendigorria y la Asociación de Amigos del Festival de Música de Mendigorria, en colaboración con el Ayuntamiento de Mendigorria, la Parroquia de San Pedro Apóstol de Mendigorria, Kawai España y la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España.

Mendigorriako Musika Jaialdia Alberto Urrozek zuzendu eta koordinatutako jarduera filantropikoa da, Mendigorriako Nazioarteko Musika Jaialdiak eta Mendigorriako Musika Jaialdiaren Lagunen Elkartek antolatua, Mendigorriako Udalarekin, Mendigorriako San Pedro Apostoluaren Parrokiarekin, Kawai Españarekin eta Espainiako Artista Interpreteen Elkartarekin lankidetzan.



[WWW.FESTIVALMENDIGORRIA.COM](http://WWW.FESTIVALMENDIGORRIA.COM)



Gobierno de Navarra  
Nafarroako Gobernua



polimúsica  
[www.polimusic.es](http://www.polimusic.es)

SHIGERU KAWAI

FMC FONDAZIONE MARCELLA CRUPELLIETS